

Que les jaloux transports de mon amour fidelle,
 N'attire [sic] point sur moy vostre injuste couroux:
 Aminthe ! vous estes trop belle,
 Et moy trop amoureux pour n'estre point jaloux.



Ve les jaloux trápports de mon a-
 mour fidelle, N'atti- se point sur moy vo-

Poète

ANONYME

Compositeurs

Sébastien LE CAMUS [attr.]

M. CHARLES [autre]

Bénigne de BACILLY [autre]

Attribution

source C: Bacilly

sources D, F, H: Le Camus

source E: M. Charles

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

sol mineur, ♯

Sources

- A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, IX*, Paris, Robert Ballard, 1666, f. 13^v-14, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [8]
- B « AIR », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Airs et vaudevilles de cour*, Paris, Charles de Sercy, 1665, p. 223, F-Pn/ Rés Vm Coirault 120 [1]
- C ♯ [sans titre], dans Bénigne de BACILLY, *Meslanges d'airs à deux parties*, Paris, Robert Ballard, 1671, f. 28^v-29, F-Pn/ Rés Vmd 60 [1]
- D ♯ [sans titre], dans Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus*, Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 48-49, F-Pn/ Rés Vm⁷ 295
- E ♯ « AIR SERIEUX, DE MONSIEUR CHARLES./ Dans le goût de la SARABANDE », dans *Recueil d'airs sérieux et à boire, p. 192-193*, Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1718, F-Pn/ Vm⁷ 551
- F ♯ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 83^v, F-Pn/ Vm⁷ 501

G ♯ [sans titre], dans [Recueil d'anciens airs italiens et français], ms, s.d., 97 x 270 mm, f. 65^v, F-Pn/ Vm⁷ 3

H « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 469, F-Pa/ 8° BL 11387

Comparaison musicale

C Mise en musique différente.

D Air transposé dans une autre tonalité ; la partie de voix de dessus, en clef de sol, correspond à celle de la source A ; la basse est différente (bc chiffrée).

E Mise en musique différente.

F Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même dessus ; basse différente.

Comparaison littéraire

G Cette source ne contient que le texte, inscrit sous des portées vierges.

Édition moderne

Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 37.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 712.

Autre catalogue

Guillo, RVC-06/ 144

Discographie

Airs de cour de Sébastien Le Camus, par Véronique GENS (soprano), Jean-Paul FOUCHÉCOURT (ténor) et Pascal MONTEILHET (théorbe), Virgin Veritas & CMBV, 1994, 1999, plage 7.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga